



La société hypermoderne dans laquelle nous vivons actuellement se caractérise notamment par la prise de conscience d'une perte de repères moraux et sociaux, et de la désintégration des rites et des liens. D'après les philosophes Gilles Lipovetsky et Sébastien Charles, nous assistons paradoxalement au réinvestissement d'un certain nombre de sentiments et de valeurs traditionnels : le goût de la sociabilité, le bénévolat, l'indignation morale, la valorisation de l'amour. Autant de sentiments et de valeurs qui non seulement se perpétuent, mais le cas échéant se renforcent en un approfondissement humaniste de l'individualisme.

#### **La mobilisation pour la juste cause**

La mobilisation pour soutenir les deux journalistes français otages des Talibans participe de ce phénomène. Leur statut de victimes au service de la vérité universelle et leur profession au cœur des media leur ont permis de bénéficier en France d'une médiatisation inégalée jusqu'à nos jours, éclipsant par là-même les autres otages retenus ailleurs dans le monde, qui pourtant partagent la même souffrance, et dont nous ignorons tout de la situation et souvent même des noms.

La mobilisation, depuis le phénomène Ingrid Bétancourt, semble aller crescendo pour certains cas exceptionnels : plus de supports (TV, Radio, Presse, Internet, etc.), plus de manifestations, plus souvent. Impossible d'éviter le rappel quotidien de la dramatique situation des deux otages français en Afghanistan au cours de chaque journal télévisé de France Télévision. Difficile de ne pas croiser telle banderole ou tel affichage portant leurs portraits.

La mobilisation pour une bonne cause, malgré sa sur-médiatisation, ne peut donner légitimement lieu à la critique. Le grand public, malgré son impuissance à infléchir la situation, ne peut que subir l'omniprésence du message véhiculé par la pression sociale et les multiples voies de communication qu'elle emprunte.

#### **Le monde de l'art contemporain et son image aux yeux du 'grand' public**

Par ailleurs, l'image de l'art contemporain est aujourd'hui médiatiquement trustée par un groupuscule d'artistes éclipsant la multitude de leurs semblables. Jeff Koons et Damien Hirst en sont probablement les deux représentants les plus emblématiques.

Il n'est pas un article ou reportage sur l'art contemporain destiné au grand public qui ne fasse référence à ces quelques artistes actuels, que ce soit pour en faire l'éloge, les prendre comme exemples ou critiquer les excès du marché de l'art qu'ils représentent.

Cette médiatisation partielle et partielle ne fait au final que renforcer le stéréotype de l'art actuel et son incompréhension aux yeux du grand public, rendant d'autant plus difficile la situation pour les autres artistes.

#### **L'œuvre**

NE LES OUBLIONS PAS est une œuvre qui, par une approche parodique au premier degré, se fait l'écho de ce phénomène sociétal de notre société hypermoderne en mettant en avant sa dimension la plus triviale : la mobilisation pour deux victimes au service d'une juste cause.

En second lieu, cette œuvre établit un parallèle ironique entre le phénomène de sur-médiatisation et de mobilisation dont bénéficient les deux otages français actuellement aux mains des Talibans et l'omniprésence des deux personnalités que sont Jeff Koons et Damien Hirst auxquels se trouve souvent réduit le monde de l'art contemporain aux yeux du grand public. Impossible de les éviter.

*Djan Silveberg*

Site web : [www.silveberg.com](http://www.silveberg.com) / eMail : [contact@silveberg.com](mailto:contact@silveberg.com) / Facebook : [djan silveberg](https://www.facebook.com/djan.silveberg)



The hypermodern society in which we live is notably characterized by the awareness of a loss of moral and social benchmarks and the disintegration of rituals and ties. According to the philosophers Gilles Lipovetsky and Sebastien Charles, we are paradoxically witnessing the reinvestment of a number of perceptions and traditional values such as: a taste for sociability, volunteerism, moral indignation, the power of love. Those feelings and values not only persist, but reinforce in a deepening of humanity within individualism.

#### **A campaign for a good cause**

The campaign in France to support the two French journalists held hostage by the Talibans is part of this phenomenon. Their profession at the heart of the media industry and their status as victims in the service of universal truth allowed them to benefit in their country of a media coverage unsurpassed to this day. This results in eclipsing the other hostages around the world, their names and situations, although they share the same suffering.

Since the campaign to support Ingrid Betancourt who was held hostage for years by Colombian guerillas some years ago, things seem to reach a crescendo in certain exceptional cases: more media (TV, Radio, Press, Internet, etc.), more events, more often. It is today impossible to avoid the daily reminder of the dramatic situation of two French hostages in Afghanistan during each France Télévision newscast. It is difficult to go far without seeing a banner or poster displaying their faces.

Mobilization for a good cause, despite its overwhelming media coverage, cannot give rise to legitimate criticism. The general public, despite its inability to influence the situation, can only undergo the omnipresence of the message conveyed by social pressure and its multiple channels of communication.

#### **The world of contemporary art and its image in the eyes of the public 'at large'**

In parallel, the image of contemporary art today in the media is trusted by a small group of artists overshadowing their many peers, among whom Jeff Koons and Damien Hirst are probably the two most emblematic representatives.

Almost every single article or report on contemporary art aimed to the general public makes reference to one of these few artists, either to praise them, take them as examples or criticize the excesses of the art market they represent.

This partial and biased situation ultimately reinforces the stereotype of contemporary art and its general public misconception, making the situation more difficult for other artists.

#### **The work of art**

NE LES OUBLIONS PAS (Let's Not Forget Them) is a work of art that, through a fundamentally satirical approach, echoes this societal phenomenon of our hypermodern society by highlighting its most trivial dimension: the mobilization for two victims in the service of a good cause.

Secondly, this work establishes an ironic parallel between the phenomenon of over-mobilization and media coverage of the two French hostages currently held by the Talibans and the omnipresence of the two personalities that are Jeff Koons and Damien Hirst, around whom the world of contemporary art is often reduced to the general public. They are simply impossible to avoid.

*Djan Silveberg*

*Web Site: [www.silveberg.com](http://www.silveberg.com) / eMail: [contact@silveberg.com](mailto:contact@silveberg.com) / Facebook: [djan silveberg](https://www.facebook.com/djan.silveberg)*



Die hypermoderne Gesellschaft, in der wir leben, ist vor allem durch das Bewusstsein des Verlustes der moralischen und sozialen Benchmarks und dem Zerfall von Ritualen und Beziehungen charakterisiert. Nach den Philosophen Gilles Lipovetsky und Sebastien Charles, paradoxerweise erleben wir die Wiederanlage einer Reihe von Wahrnehmungen und traditionellen Werte wie: eine Vorliebe für Geselligkeit, Ehrenämter, moralische Entrüstung, die Macht der Liebe. Diese Gefühle und Werte bestehen nicht nur fort, sondern verstärken eine Vertiefung der Menschheit, innerhalb des Individualismus.

#### **Eine Kampagne für einen guten Zweck**

Die Kampagne in Frankreich, die beiden französischen Journalisten als Geiseln durch die Taliban zu unterstützen, ist Teil dieses Phänomens. Ihr Beruf im Mittelpunkt der Medienindustrie und deren Status als Opfer im Dienst der universellen Wahrheit, daß sie in ihrem Land von einer bis heute unübertroffenen Berichterstattung in den Medien profitieren können. Dies stellt die anderen Geiseln in der ganzen Welt in den Schatten - ihre Namen und Situationen - obwohl sie das gleiche Leid teilen.

Seit Beginn der Kampagne Ingrid Betancourt, die Geisel für Jahre wurde von kolumbianischen Guerillas vor einigen Jahren wurde, scheinen die Dinge zu einem Crescendo in bestimmten Ausnahmefällen werden zu lassen: mehr Medien (TV, Radio, Presse, Internet, etc.), mehr Veranstaltungen, häufiger. Es ist heute unmöglich, die tägliche Erinnerung an die dramatische Situation von zwei französischen Geiseln in Afghanistan in jeder France Télévision Nachrichtensendung zu vermeiden. Es ist schwer zu weit zu gehen, ohne ein Banner oder Poster zu zeigen- auch ihre Gesichter.

Mobilisierung für eine gute Sache, trotz ihres überwältigenden Medienechos, darf nicht dazu führen, berechtigte Kritik zu äussern. Die breite Öffentlichkeit, trotz ihrer Unfähigkeit, die Situation zu beeinflussen, kann nur die Allgegenwart der Nachricht durch sozialen Druck erfahren, die durch mehrere Kanäle der Kommunikation vermittelt wird.

#### **Die Welt der zeitgenössischen Kunst und ihr Image in den Augen der Öffentlichkeit "in ihrer Gesamtheit"**

Parallel dazu wird das Bild der zeitgenössischen Kunst heute in den Medien von einer kleinen Gruppe von Künstlern sowie vielen Kollegen, darunter Jeff Koons und Damien Hirst, und damit von den wahrscheinlich beiden bedeutendsten Vertretern beeinflusst.

Fast jeder einzelne Artikel oder Bericht über die zeitgenössische Kunst hat zum Ziel, die Öffentlichkeit an einem dieser beiden Künstler Bezug nehmen zu lassen, entweder, sie zu loben, als Beispiel zu nehmen oder die Auswüchse des Kunstmarktes zu kritisieren, die sie repräsentieren.

Diese partielle und voreingenommen Situation verstärkt letztlich das Stereotyp der zeitgenössischen Kunst und ihrer Allgegenwart und verursacht ein Missverständnis, dass die Situation für andere Künstler schwieriger macht.

#### **Das Kunstwerk**

NE LES OUBLIONS PAS (Lasst uns nicht vergessen) ist ein Kunstwerk, das durch einen grundlegend satirischen Ansatz, überzeugt; zeigt das gesellschaftliche Phänomen unserer hypermodernen Gesellschaft durch Hervorhebung seiner banalsten Dimension: die Mobilisierung für zwei Opfer im Dienst einer guten Sache .

Zweitens stellt diese Arbeit eine ironische Parallele zwischen dem Phänomen der Übermobilisierung und Berichterstattung in den Medien der beiden französischen Geiseln, die derzeit von den Taliban gefangen gehalten und die Allgegenwart der beiden Persönlichkeiten, Jeff Koons und Damien Hirst, um die sich die Welt der zeitgenössischen Kunst dreht und auf die oft die breite Öffentlichkeit reduziert. Sie sind einfach unvermeidbar.

*Djan Silveberg*

*Webseite: [www.silveberg.com](http://www.silveberg.com) / eMail: [contact@silveberg.com](mailto:contact@silveberg.com) / Facebook: [djan silveberg](https://www.facebook.com/djan.silveberg)*